

# SAFNASAFNIÐ 2015

The Icelandic Folk and Outsider Art Museum



**Safnasafnið** / *The Icelandic Folk and Outsider Art Museum*  
**Stofnað 17. febrúar 1995** / *founded 17 February 1995*  
**Stjórn** / *board of directors, Niels Hafstein, Magnhildur Sigurðardóttir, Harpa Björnsdóttir, Unnar Örn J. Auðarson, Margrét M. Norðdahl*



**Bókasafn** / *Library*



**Risibúð til leigu**

67 m<sup>2</sup> íbúð með sérinngangi á annarri hæð frá bílastæði, búin gömlum húsgögnum og gripum. Íbúðin skiptist í forstofu, bað með þvottavél, lífið eldhús, samliggjandi borð og skrifstofu, og svefnherbergi. Eitt hjónarúm, tvö önnur rúm fyrir fullorðna og tvö fyrir börn. Íbúðin er leigð allt árið [www.safnasafnid.is](http://www.safnasafnid.is)

**Attic apartment for rent**

*The apartment is 67 m<sup>2</sup> and has a separate entrance. It has features from its original timber construction and is furnished with items from rural life with additional contemporary design. Bathroom with washing machine, kitchen, a conjoined dining room and office, two beds and a double bed for adults and two beds for children* [www.folkart.is](http://www.folkart.is)

### Tíðarandi

Menningarlegt umhverfi er um þessar mundir mjög til umræðu víða um heim, landfræðilegri sérstöðu er stillt upp til mótvægis við þá alþjóðlegu tilhneigingu að steypa allt í einsleitt mót. Litið er á íbúa jaðra og útkjálka sem kjarkmikið vörslufólk menningarlegrar sérstöðu, sem hefur vakt að hefðir og lífsstíl, aðlagast hrjúfu landslagi, sáð í grýttan jarðveg og auðgað sálina í takt við náttúruöflin. Um leið er horft af athygli til tjáningar þeirra manna sem af ýmsum ástæðum hafa verið taldir utanveltu við meginstrauma, en eru í reynd beintengdir sköpunarverkinu, sannir, óspilltir og frjálisir. Safnasafnið hefur frá upphafi unnið í þessum anda, safnað saman verkum flestra helstu núlifandi alþýðulistamanna landsins og tekist það sem ólíklegt þótti: að færa alþýðulistina inn að miðju og lokka nútímalistina til samstarfs

### Atmosphere

Globalization, cultural environments and definitions of art are a constant source of debate and discussion. Along with that debate comes frequently the question of what is at the center and what is on the periphery, both geographically and in more abstract terms. The inhabitants of outposts and fringe areas are often seen as courageous keepers of unique cultures, guardians of unusual traditions and lifestyle. They have in certain places accommodated excellently to harsh nature and developed their mind and artistic view in conformity with the forces of nature. Apart from being located in sparsely populated fringe areas, there are also those who hitherto have been looked upon as outsiders of the cultural mainstream, even being called naive or brut. Artists who really are directly linked to original creational spirit; true, unspoiled and free. Safnasafnið Museum has from the start focused on all original artistic creation, without discrimination. It collects artworks from all major contemporary folk artists and autodidacts in Iceland, and exhibits their work alongside the works of well renowned contemporary artists, educated in the best academies and art schools. Because of this fruitful collaboration and juxtaposition of modern art against folk art and diverse expressions of creation, Safnasafnið has had a major influence on the Icelandic artscene and gained respect and admiration



### Huglist, Akureyri

Safnvörðurinn / *The Museum Warden* 2009

Járn, viður, lukt / *iron, wood, lantern*

[eign Huglistar / *owner the Huglist group*]

Ljósmynd / *photo* Magnhildur Sigurðardóttir

Sýningarstjóri / *curator* Niels Hafstein



### Þórdís Alda Sigurðardóttir, Skagafirði, Mosfellsbæ

Vegasalt / *Seesaw* 2008

Stál, leður / *steel, leather*

Hljóðmynd, raddir / *audio, voices* Vera Sölvadóttir, Magnús Jónsson

[eign höfundar / *owner the artist*]

Ljósmynd / *photo* Anna María Sigurjónsdóttir



### Yngvi Örn Guðmundsson, Kópavogi

Ragnar

Álþynnur á við / *aluminium on wood*

[safneign / *owner the Museum*]

Ljósmynd / *photo* Magnhildur Sigurðardóttir



**Anna Eyjólfsdóttir**, Reykjavík  
Skúlpturn/Draumurinn minn/*Sculpture/My Dream* 2015  
Blönduð tækni/*mixed media*  
[eign höfundar/*owner the artist*]  
Ljósmynd/*photo AE*



**Sæmundur Valdimarsson** [1918-2008], Reykjavík  
Svarta Madonna/*Black Madonna* 1996  
Tjargaður bryggjustaur/*tarred wood*  
[safneign/*owner the Museum*]  
Ljósmynd/*photo the Museum*



**Aðalheiður Eysteinsdóttir**, Hörgárbyggð, Siglufirði  
Elskendur í hálfra öld/*Lovers for half a century* 2013  
Viður/*wood*  
[safneign/*owner the Museum*]  
Ljósmynd/*photo the Museum*



**Ragnar Bjarnason** [1909-1977], Reykjavík  
Josephine Baker  
Máluð steinsteypa/*painted concrete*  
[langtímalán/*long term loan*]  
Ljósmynd/*photo the Museum*





**Guðmundur Ármann Sigurjónsson**, Akureyri  
 Fjörulallar/*Strandbeasts*  
 Rekaviður, skeljar, bein, vatnslitir/  
*driftwood, shells and other natural forms, watercolors*  
 [eign höfundar/*owner the artist*]  
 Ljósmynd/*photo the Museum*  
 Sýningarstjóri/*curator NH*



**Helga Pálína Brynjólfssdóttir**, Reykjavík  
 Rákaspýtur/*Striped wood, 2014*  
 Mislitir þræðir/*threads*  
 [eign höfundar/*owner the artist*]  
 Ljósmynd/*photo HPB*

**Brúðusafn**, alþjóðlegt rými/*Doll, Collection, international room*  
 [eigandi/*owner the Museum*]



**Kachina**  
 Ókunnur höfundur/*artist unknown, New Mexico*  
 Ýmis efni/*mixed media*  
 Gefandi/*donor Brenda Shears, Tempe, USA [11 brúður/dolls 2015]*  
 Ljósmynd/*photo the Museum*  
 Sýningarstjóri/*curator Magnhildur Sigurðardóttir*



**Leikskólinn Álfaborg**, Svalbarðseyri/*the kindergarten Álfaborg*  
 Fjara/*The Seashore*  
 Náttúruleg efni, pappírsmyndir/*found objects, works on paper*  
 [eign nemenda/*owners the children*]  
 Ljósmynd/*photo Bryndís Hafþórsdóttir*  
 Leiðbeinandi/*supervisor Guðmundur Ármann Sigurjónsson*



**Valsárskóli**, Svalbarðseyri/*the local elementary school*  
 Fuglar/*Birds*  
 Ýmis efni/*mixed materials*  
 [eign nemenda/*owners the pupils*]  
 [www.facebook.com/valsarskoli]  
 Sýningarstjóri/*curator NH*



**Helgi Valdimarsson**, Garði  
 Dropinn holar steininn/ *Dripping water hollows out stone*  
 Steypa, gler/ *concrete, glass*  
 [hönnun/ *glass designed by Oleg Cassini*]  
 Tíminn/ *Time*  
 Steypa, málmar, plast/ *concrete, metal, plastic*  
 [safneign/ *owner the Museum*]  
 Ljósmynd/ *photo the Museum*



**Jaðar Miðja**/ *Center or Periphery*  
 Ókunnir höfundar/ *unknown artists*  
 Fjöldaframleiddir og stakir gripir/ *mass-produced objects*  
 Leir, postulín, tau, pappír/ *clay, porcelain, fabric*  
 [safneign/ *owner the Museum*]  
 Ljósmynd/ *photo the Museum*



**Helgi Þórrsson**, Reykjavík  
 Billy Idol, Tyrkneskur álfur, Gífsdýr, Lego/ *Turkish elf, men, animals*  
 Pappamassi, tau, gífs/ *paper mache, fabric, plaster, Lego cubes*  
 [safneign/ *owner the Museum*]  
 Ljósmynd/ *photo the Museum*  
 Sýningarstjóri/ *curator NH*



**Guðný Guðmundsdóttir**, Kópavogi  
 Klippimyndir/ *Collage*  
 Pappír á við/ *paper on wood*  
 [eign höfundar/ *owner the artist*]  
 Ljósmynd/ *photo Eypór Víðisson*

Sýnishorn af gjöfum 2014/ examples of donations in 2014



**Pieter Holstein**, Amsterdam  
Án titils/*Without title*  
Steinþrykk/*lithography* [3]  
Ljósmynd/*photo* NH



**Þór Vigfússon**, Djúpvaggi  
Án titils/*Without title* 2014 [4]  
Pólyhúðað ál/*polycoated aluminium*  
Ljósmynd/*photo* ÞV



**Birgir Andrésson** [1955-2007], Reykjavík  
Bandaríski fáninn í sauðalitunum/  
*The American Flag in natural colors* 2007  
[þrjónaður úr ull af gefanda/  
*hand-knitted by the donor, Steinunn Svavarsdóttir*]  
Ljósmynd/*photo the Museum*



**Sölvi Helgason** [1820-1895], Skagafirði  
Litaðar teikningar/*Works on paper*  
[styrkur til kaupa/*acquired by support of Landsbanki Íslands*]  
Ljósmynd/*photo* NH

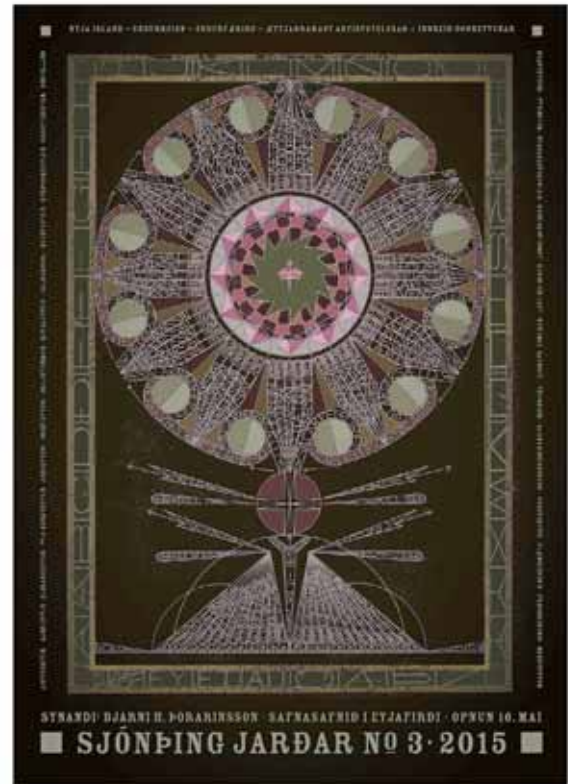
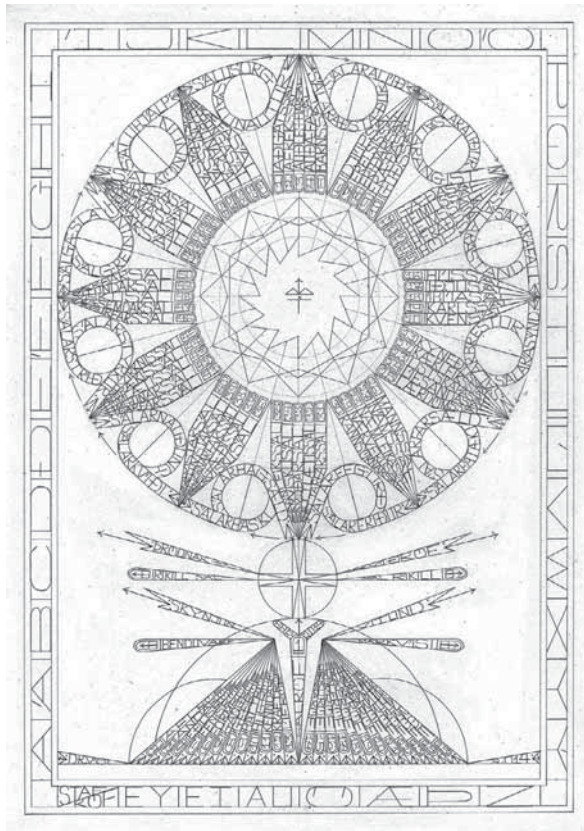


**Sigrún Guðmundsdóttir**, Reykjavík  
Gífsafsteppur/*Plaster sculptures*  
[4 frumverk/*4 prototypes*]  
Ljósmynd/*photo* SG



**Sigurður Sigurðarson**, Hafnarfirði  
Galdra-Loftur 2014/*Loftur the Sourcerer*  
Útskurður/*carved wood*  
Ljósmynd/*photo the Museum*



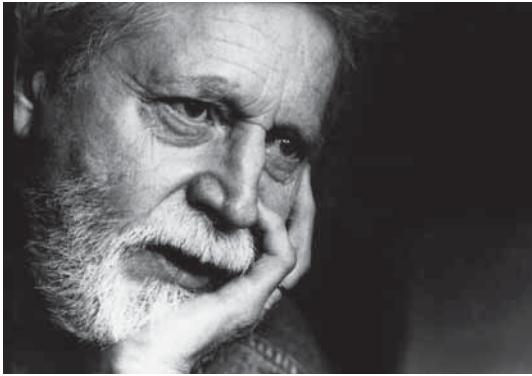


Bjarni Þórarinnsson hefur í áratugi verið einn af mikilvirkustu listamönnum Þjóðarinnar og reist sér nafn sem ljómar út fyrir landssteinana. Fyrir utan starfsheitið myndlistarmaður kallar hann sig líka yrkitekt, benduheimspeking, vísíótekt og sjáningafrumkvöðul. Hann hefur sett á svið gjörninga, sjáninga og oþperur, búið til skáldverk, stuttmyndir, vídeóverk, ljósmyndaverk, skúlptúra og pappírverk af ýmsu tagi. Þekktastar er hann þó fyrir vísirósir sínar, sem er einstök myndræn veröld og merkingarheimur, sett upp í samhverfu og byggt á tölusettu safni orða með sömu endingu. Það má sjá líkindi með vísirósum Bjarna og fornum galdrastöfum, og í endurteknum formum og orðum myndast magnaður seiður, einkum í flutningi listamannsins sjálf. Bjarni hefur í verkum sínum fundið upp umfangsmikið og flókið kerfi sem á sér rætur í hugsjónum og lífsviðhorfum. Á þeim punkti er alheimurinn víðtækur og heimspekileg sjónarmið ríkjandi: vísíakadémía, sjónháttur, menningarstill, þekkingarver, sjónver, sjónþing.

Bjarni Þórarinnsson is one of Iceland's most unique artists. He has in his works created a personal philosophical universe, naming it vísirósir or 'roses of wisdom'. In Bjarni's vísiroses words with the same endings are written into a symmetrical and decorative form, thus creating a complex circle floating above a low stem or foot, resembling a rose or a magical tree. The repetitive quality in both the forms and the words bring to mind the magic symbols from the Viking period and even more a shaman's shant, especially when read out loud by the artist himself.

**Bjarni Þórarinnsson**, Reykjavík  
 Sjónþing jarðar no. 3 / *Conferve of Earth no. 3*  
 Vísirós, / *Rose of Wisdom 2014*  
 Teikningar / *drawings*  
 [eign höfundar / *owner the artist*]  
 Ljósmynd / *photo* Guðmundur Oddur Magnússon  
 Sýningarstjóri / *curator* NH





### Thor Vilhjálmsson

Hinn þjóðþekkti rithöfundur Thor Vilhjálmsson hefði orðið 90 ára þann 12. ágúst, og heiðrar Safnasafnið minningu hans af þessu tilefni með því að sýna úrval af myndlistarverkum hans; skissur, teikningar og málverk frá 1964-2008. Thor teiknaði og gerði myndverk alla tíð og oftar en ekki var náttúran sá hugmyndagjafi sem hann leitaði í. Kallast myndverk Thors á við kjarnyrta náttúru lýsingar í skáldverkum hans, þar sem hann kallar fram með orðum þær náttúru myndir sem hann hér dregur upp með penna, kít eða lit. Stór hluti myndverkanna hefur aldrei verið sýndur áður og er, auk annars, einkar fróðlegt að sjá teikningar sem koma úr penna Thors á sama tíma og hann reit bækur sínar um Sturlungaöldina, þar sem má sjá fólk og hesta lifna í svörtu hrauni og hrjúfu landslagi

Thor Vilhjálmsson is one of Iceland's most acclaimed writers and would have turned 90 on 12. August. To honor his memory Safnasafnið displays a selection of his drawings and paintings from 1964-2008. Thor Vilhjálmsson drew and painted all his life, seeking inspiration primarily from landscape and nature. His drawings and paintings are in the same spirit as the dramatic descriptions of nature in his authorship, often showing people and horses emerging from the black lava and barren landscape



**Thor Vilhjálmsson** [1925-2011], Reykjavík  
90 ára minning, teikningar og málverk 1964-2008  
*90 years anniversary, drawings and paintings*  
[eign fjölskyldunnar/owner the artist's family]  
Ljósmyndir/photos HB, Jim Smart, Páll Guðmundsson  
Sýningarstjóri/curator Harpa Björnsdóttir





**Steinunn Svavarsdóttir**, Mosfellsdal  
 Útsaumur/*embroidery*  
 Hör, silki- og bómullargarn/*silk and cotton threads on linen*  
 [eign höfundar/*owner the artist*]  
 Ljósmynd/*photo SS*



**Hrefna Sigurðardóttir**, Reykjavík  
 Í tilefni af 100 hundrað ára afmæli kosningarréttar kvenna  
*100 years anniversary of womens right to vote*  
 Hugljómanir/*Inspirations*  
 Verk unnin á pappír/*works on paper*  
 [safneign/*owner the Museum*]  
 Ljósmynd/*photo the Museum*  
 Sýningarstjóri/*curator NH*



**Sólheimar 85 ára**  
**Erla Björk Sigmundsdóttir**, Sólheimum  
 Strákur Sigmundsson 2014  
 Útsaumur/*embroidery*  
 [eign höfundar/*owner the artist*]  
 Ljósmynd/*photo Pétur Thomsen*  
 Leiðbeinandi/*supervisor Karen Ósk Sigurðardóttir*  
 Sýningarstjóri/*curator Margrét M. Norðdahl*





**Helgi Þorgils Friðjónsson**, Reykjavík

Án titils/ *Without title* 1975

Ljósafrit, frumverk/ *photocopies, original work*

[safneign/ *owner the Museum*]

Ljósmynd/ *photo the Museum*



**Haraldur Nielsson**, Grenivík

Bræður/ *Brothers*

Málaður viður/ *painted wood*

[safneign/ *owner the Museum*]

Ljósmynd/ *photo the Museum*

**Vilmundur Þorgrímsson**,

Hvarfi, Djúpvogí

Grímur/ *Masks*

Hreindýrabein, hvalskíði,

horn, fuglabringur, fiskbein,

Ljósmynd/ *bones and photo*

[safneign/ *owner the Museum*]

Ljósmynd/ *photo the Museum*

Sýningarstjóri/ *curator NH*



**Birgir Húni Haraldsson**, Grenivík

Boxkóngurinn/ *The Boxing King* 2015

mdf, málmar, plast/ *mdf, metal, plastic*

[eign höfundar/ *owner the artist*]

Ljósmynd/ *photo the Museum*



**Hálf dán Ármann Björnsson**

[1933-2009], Hlégarði, Aðaldal

Skógarpúki/ *Wood Devil*

Birkitré/ *birch*

[safneign/ *owner the Museum*]

Ljósmynd/ *photo the Museum*





**Gunnhildur Hauksdóttir, Berlín, Seyðisfirði**  
*Tvíeyrna/Binaural 2015*  
 Binaural technique  
 Viður, segull, málmur, silikon/ wood, magnet, metal, silicon  
 Kol, blý og blek á pappír/ coal, ink and pencil on paper  
 [eign höfundar/ owner the artist]  
 Ljósmynd/ photo GH



**Margrét M. Norðdahl, Reykjavík**  
*Hljóð síbylja/ Silence Drone 2015*  
 Innsetning/ installation  
 Olía og blönduð tækni á við og veggi/  
 oil and mixed media on wood and walls  
 [eign höfundar/ owner the artist]  
 Ljósmynd/ photo MMN  
 Sýningarstjóri/ curator NH



**Eirún Sigurðardóttir, Reykjavík**  
*Heimahagar/Homeground 2015*  
 Útsaumur/ embroidery  
 [eign höfundar/ owner the artist]  
 Ljósmynd/ photo ES



## Tupilakar

Tupilak er ill vera, búin til af körlum eða konum sem hafa þekkingu á göldrum, og er ætlað að valda sjúkdómum og dauða óvina. Hún er gerð úr beinum margra ólíkra dýra til að magna kraftinn, jafnvel líka beinum dáins fólks. Beininn mynda eins konar beinagrind en holdið er þang eða mór og dýraskinni vafið utan um. Þegar búið er að móta veruna er magnaður seiður og sunginn yfir henni, þarnaest er hún látin sjúga kynferi skapara síns, allt til að magna verunni líf og kraft. Þegar þessum galdri er lokið er veran sett í sjó eða árfarveg. Þá nefnir skapari dýrsins óvin þann sem tupilakinn á að fara til og drepa, en tupilak getur aðeins drepið þann sem skapari hans nefnir og gerir ekki öðrum mein. Stærð hans er mismunandi og hann getur ferðast um land og láð og loft og er ósýnilegur venjulegum mönnum. Það er mikil áhætta fólgin í þessu sköpunarverki, til dæmis ef óvinurinn er líka fróður í göldrum, þá getur hann snúið tupilaknum við og látið hann drepa skapara sinn. Enginn raunverulegur tupilak hefur nokkru sinni fundist, en fyrstu evrópsku landkönnuðurnir sem komu til í Grænlands í lok 19. aldar heyrðu þó sögur um þá, en fólkið gat ekki sýnt þeim hvernig þeir litu út, til þess voru þeir of öflugir. Þess vegna voru gerð módel eða eftirgerðir til að útskýra um hvað málið snerist og voru þær fyrstu úr rekaviði. Þessar fígúrir þróuðust sífellt meir í átt að hinu stórgerða, ýkta og ógurlega, því Grænlendingar tóku eftir að því ýktari sem fígúrnar voru því betur líkaði evrópskum og amerískum kaupendum þær. Varð það brátt iðnaður í Ammassalik og nágrenni að skera út þessar verur sem áður höfðu galdra- og trúarlega merkingu. Með tímanum tengdust fígúrnar líka persónum úr grænlenskum þjóðsögum og urðu æ meir ógnvekjandi. Efnivíðurinn breyttist líka og menn hættu að skera út úr rekavið og fóru nær eingöngu að skera út sápustein, bein eða hvaltennur, og enn síðar hreindýrshorn þegar landslög bönnuðu slíka nýtingu hvalanna. Erlendir kaupendur tupilakanna gerðu engan greinarmun á þjóðsagnafígúrum og tupilak og með tímanum fóru allar útskornar fígúrir að kallast þessu nafni. Tupilakar nútímans eru venjulega með menskt andlit en bók sels, hunds eða bjarnar, en geta birst í ýmsum öðrum myndum og byggir útfærslan í dag fyrst og fremst á hugmyndaauðgi listamannsins sem sker út

The Greenlanders used to make creatures called tupilak which were sorcery monsters, meant to cause disaster to others. To give this creature life and magic powers, it was made from the bones of many different animals, even the bones of dead people. The bones that make the skeleton were covered in moss or seaweed and wrapped in animal skin. Then a ritualistic chant was sung over it and it was kept for a while close to the genitals of its creator. After it had thus been given life and magical powers the tupilak was placed into the sea or a river, wherefrom it seaked and attacked the enemy of its creator, causing death or illness. The tupilaks had different forms and sizes, could travel through air, earth and water and were invisible to ordinary people. The use of tupilak could prove risky, because if a tupilak encounters a much stronger opponent, someone who has greater magical powers than the one who made it, it could be sent back to kill its maker instead. Early European visitors to Greenland were fascinated by the tupilak legend and wanted to see what they looked like, so the Greenlanders began to carve replicas from driftwood, the originals being far too dangerous to show. This was the beginning of the tupilak production, mainly around Ammassalik, and the Greenlanders soon noticed that the more extreme and grotesque these creatures were, the more popular with the European and American buyers. The material changed from driftwood to bone, spermwhale teeth and soapstone, and later reindeer antlers when whalleteeth were no longer allowed. Today's tupilaks usually have the face of a human being and the body of a seal, bear or dog, but also the artists carve figures from old folk tales or monsters of their own imagination



## Grænland/Greenland

### Kalaallit Nunaat

Hálsfestar úr glerperlum / necklaces made with glass beads

[safneign, gefandi Heimilisiðnaðarsafnið á Blönduósi]

Tupilakar, hvaltennur, steinar, horn / whale teeth, stone, horn

[safneign, hluti gjafar úr dánarbúi Herðisar Vigfúsdóttur kennara og Listasafni Valtýs Péturssonar, Reykjavík

/ collected by artist Valtýr Pétursson and his wife Herdís Vigfúsdóttir in

1963-1983 and donated to Safnasafnið by their heirs]

Ljósmyndir / photos Guðmundur Ingólfsson, Ímynd

Sýningarstjóri / curator Unnar Örn J. Auðarson



Herdís Vigfúsdóttir og Valtýr Pétursson á leið til Narssarsuaq.



Eyrarrós



Safnasafnið hlaut Eyrarrósina 2012, en markmið hennar er að beina sjónum að og hvetja til menningarlegrar fjölbreytni, nýsköpunar og uppbyggingar á sviði menningar og lista. Bygðastofnun, Listahátíð í Reykjavík og Flugfélag Íslands standa saman að verðlaununum. Í umfjöllun dómnefnar segir:

*Safnasafnið vinnur merkilegt frumkvöðlastarf í þágu íslenskrar alþýðulistar og hefur fyrir löngu sannað mikilvægi sitt og sérstöðu. Sýningar þess byggja á nýstárlegri hugsun þar sem alþýðulist og nútímalist mynda fagurfræðilegt samspil. Í sölum Safnasafnsins sýna hlið við hlið frumlegir og ógrandi nútímalistamenn, sjálfleðir alþýðulistamenn, einfarar og börn. Samspil heimilis, garðs, safns og sýningarsala er einstakt og sífellt er bryddað upp á nýjungum. Safnasafnið vinnur útullega með íbúum sveitarfélagsins og hefur frá upphafi haft frumkvæði að samstarfi við leikskóla- og grunnskólabörn*

In 2012 Safnasafnið was awarded The Eyrarrós Award. The Eyrarrós Award is founded to focus on and encourage cultural diversity, innovation and development in the field of culture and art, and its purpose is to fund and promote projects in the sparsely populated regions outside of Reykjavík. The fund is jointly administered by the Reykjavík Arts Festival, Icelandair and The Icelandic Regional Development Institute. The fund's verdict claimed that Safnasafnið is one of the most unusual and outstanding art museums in Iceland, presenting its collection of folk and outsider art together with progressive modern art without discrimination. It also praised the museums collaboration with the local community, and for exhibiting every year a new combination of artworks that emphasize the beauty that lies within all forms of creative work and expression

#### Sýningarskrá/Catalogue

**Hönnun, myndvinnsla, umsýsla/ design, management, Niels Hafstein**

**Textar/text, Harpa Björnsdóttir, NH og höfundar verka í samvinnu við þau**

**Þýðingar, yfirllestur/translation, proofreading the Museum/HB**

© allur réttur varðandi listaverk, texta, ljósmyndir og hönnun er varinn samkvæmt höfundarlögum/all rights reserved the artists and the authors of text, photos and design

**Prentvinnsla/ printed by Ásprent, Akureyri**

**Pappír/ paper, UPM Premium Silk, 130g & 250g**

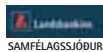
**Letur/ type, ITC New Baskerville Std**

**Upplag/ edition, 3000 copies**

**Forsíðumynd/ frontpage photo, Tupilak, ljósmynd/photo Guðmundur Ingólfsson, Ímynd [safneign/ owner the Museum]**

**Þakkir fá** Mennta- og menningarmálaráðuneytið, Svalbarðsstrandarheppur, menningar- og samfélagssjóðir, listafólk, gefendur verka, heimilda og bóka, stofnanir, velunnarar, sjálfboðaliðar, fjölmiðlar, gestir og listvinir

Thanks to *Ministry of Education and Culture, The Local Council, funds, artists, donors of artworks, books and documents, institutions, sponsors, assistants, media, visitors and art lovers*



100  
ÁRA  
KOSNINGARETTUR  
KVENNA Á ÍSLANDI





**Safnasafnið** / *The Icelandic Folk and Outsider Museum*

**Opnunartími**

10.00–17.00 frá 17. maí til 31. ágúst 2015

Tekið er á mótí hópum eftir samkomulagi í september

**Upplýsingar**

Sími 4614066, safngeymsla@simnet.is [www.safnasafnid.is](http://www.safnasafnid.is)

[www.facebook.com/Safnasafnid.com](https://www.facebook.com/Safnasafnid.com)

**Opening hours**

10.00–17.00 from 17. May to 31. August 2015

**Information**

Phone + 354 4614066 / [safngeymsla@simnet.is](mailto:safngeymsla@simnet.is)

[www.facebook.com/Safnasafnid.com](https://www.facebook.com/Safnasafnid.com)

